

Даниловская киностудия

«Молодость»

1972-1991гг.



Леонид Николаевич Соколов – выпускник 1970 года средней школы №2 города Данилова. В 1970 году он пришёл на Даниловский завод деревообрабатывающих станков учеником токаря. Трудился там наладчиком, слесарем, экономистом, начальником распределительного бюро. Всегда занимался общественной работой.

Ещё школьником увлёкся фото-делом. От Сергея Сержпинского, инструктора райкома комсомола узнал, что в Доме пионеров открыт фотокружок и есть оборудование. Но более всего его поразили в Доме пионеров две кассетные кинокамеры! И чёрно-белая плёнка! Обратимая! И фотопроявитель. И множество рабочих материалов. «Добро это осталось после фотографа Александра Ивановича Егорова, который снимал в 60-70 годы школу №12, - вспоминает Леонид Соколов, - Мне фильм понравился: динамика была, все бегали, прыгали, пели. Понравилось как снято. Загорелся. Егорова по праву можно считать первым даниловским киношником. Вторым был Алексей Сизов».

Заинтересовал Леонида киноискусством Алексей Сизов. Он был для него первым наставником в этом интересном и нелёгком деле. Всё рассказал, показал, с чего начинать. Новое занятие затянуло. Неоценимую помощь оказывал студии «Молодость» директор рабочей киностудии «Юность» в Ярославле Рэм Александрович. Юстинов. Делился опытом, давал полезные советы.

1972 год положил начало созданию киностудии « Молодость». Названием любительскому объединению послужило первое слово в стихотворении:

Молодость – мир комсомольской закваски.

Сердцу простора бы, песни да пляски.
В руки бы дело большое такое,
Чтобы не знать и не ведать покоя.



Перед съёмкой: Рожков Александр, Быстров Лев, Васильев Александр, Соколов Л.Н., Быстров Михаил, Афров Сергей.

Потянулась молодёжь. В Доме пионеров «Молодости» стало тесновато. Помещение маленькое, отопление печное. Киностудии предложили перебраться в Дом культуры, выделили помещение напротив касс. Там студийцев ждало удивление: кинокамера из Чехословакии с аккумулятором, который в ручку вставлялся, три вращающихся объектива и монтажный столик. Чуть позже Леониду Соколову предложили сделать киностудию при заводе ДЗДС. «Молодость» поселилась в комнате общежития, которое народ окрестил «муравейником». Там студийцы за чаем из самовара решали, что и как снимать, отмечали Дни рождения, провожали в армию, даже молодых сватали. Алкоголя на столах не было вообще. Только чай из самовара 1898 года выпуска с баранками, которые поначалу покупали на штрафные деньги. Кто сквернословил, в специальную баночку рублик отпускал – за каждое бранное



слово, а намёк стоил 50 копеек. Вот такое воспитание было у студийцев. Самовар служил верой и правдой, «вдохновлял» на новые идеи. На его боках красовались 8 медалей. Увидели это, когда отодрали, отчистили с него пыль



Чай с баранками – традиционный ритуал перед началом занятий.

веков.

Интерьер студии создавали сами студийцы. От потолка до середины стены были оклеены решётками из-под яиц, низ покрыт сказочной городецкой росписью. Сделать это было непросто.

Чего только стоило одни решётки приклеить, ведь их потребовалось 200 штук. Каждую нужно было обрезать, пропитать противопожарным раствором. Одному быстро с этим было не справиться, работали все. А командовал этим делом Серёжа Семёнов, фрезеровщик завода. Стены предложил расписать Володя Шаплыгин, главный художник студии. Миша Быстров отделал двери обожжённой рейкой. Женя Селиванов занимался электропроводкой. Каждый внёс что-то своё. Своими руками ребята создали просто сказку из обычного пыльного склада. Одержимых людей сплотила «Молодость», весёлых, дружных. Каждый студиец нашёл там дело по душе.



Кто оператор, кто художник, кто проясщик. А в итоге получался фильм.

Корнев Юрий, Соколов Л.Н., Семёнов Сергей, Андрей Лобанов.



*На практических занятиях
Семёнов Сергей и Соколов
Леонид Николаевич*

Начали снимать в 1972 году. В составе студии были в основном ученики 2-ой школы. Сюжеты были простые и житейские. Чтобы снять 8-10 минутный фильм, нужно было метров 80 киноплёнки. На кассете лишь 15, минус метры, засвеченные при установке. Сложно было снимать в зимнюю погоду. Камеры на морозе застывали и переставали работать, приходилось греть за пазухой. В таких условиях снимался первый любительский фильм «Сельский праздник», рассказывающий о праздновании 50-летия СССР в селе Серёда.

В 1975-м, в год 30-летия Победы, молодость сняла фильм «Месяц май - праздник Победы». Суть фильма - шествие ветеранов. Оператор снимал фронтовиков, которые шли к памятнику погибшим в Великой Отечественной. Фильм был представлен на конкурс любительских фильмов в Ярославль. Но его сняли с конкурса: в период просмотра на половине фильма лента оборвалась.

Снимали не только серьёзное кино - были фильмы на злобу дня, документальные и юмористические. Со школьниками, например, сняли «Справедливый замок» в стиле журнала «Ералаш». Сценарист, в роли которого, как правило, выступал Леонид Соколов, показал зрителю мальчика, который настолько не хотел учиться, что повесил на портфель.. замок, чтобы уроки не делать, а ключ «потерял». Но мама намеренно сына раскусила и, скорее всего, всыпала хорошенько. Фильм заканчивается картинкой, где птичка в клетке сидит. Этакий намёк, что пацан попался.

Другой фильм тоже с юмором. О том, как даниловские ребята из училища №40 за чайком смотрели по телевизору новости и узнали, что американцы в Ирак вошли. Решили



Учащиеся средней школы №2 – участники съёмки фильма «Рядом с нами».

помочь Ираку: в училище подготовили снаряды, и, когда выносили, вдруг открылась дверь, а на пороге с автоматом – сам Саддам Хусейн! Роль его исполнил Рафаэль Зинатуевич Дуняшев, он на заводе работал в заготовительном цехе, а потом перешёл в училище. И поблагодарил Саддам даниловцев: молодцы, мол.



Михаил Таль - экс-чемпион мира по шахматам.

«Молодость» снимала пионерскую игру «Зарницу», со всеми её этапами, жизнь одного из первых комсомольских молодёжных животноводческих отрядов средней школы №12, рассказы о подвигах защитников, участников Великой Отечественной войны, о закладке Вечного огня в городе, о спортивной жизни в городе. Запечатлели встречу с чемпионом мира по шахматам Михаилом Талем, который приезжал в наш город и проводил игру сразу на 24 досках.



Соревнования в Данилове

К 200-летию города Данилова снят фильм об истории города с участием основателя краеведческого музея Шарапова Полуэкта Константиновича.



Подготовка к съёмкам фильма о юбилее города. Встреча с Шараповым Полуэктом Константиновичем.

В 1981 году к 40-летнему юбилею ДЗДС сняли фильм. Студийцы даже в Торжок на новенькой «Ниве» ездили, оттуда в 1941 году наш завод эвакуировали.

Даниловская киностудия посвятила фильм и даниловской жемчужине – Казанскому собору. Он назывался «Исчезнувшая красота». Снимали его в 1988-1989 году.

Во все времена в составе коллектива «Молодость» были настоящие энтузиасты. Несмотря на то, что им приходилось работать в неудобных маленьких комнатах, с недостаточным количеством оборудования, ребята не

бросали начатого дела, трудились увлечённо, с большим упорством. Они собирались каждый раз вечером, после работы или учёбы в школе. Писали сценарии, снимали кадры для своих новых фильмов, фотографировали. Отличительная черта студийцев - умение любое задание выполнять с большой серьёзностью, вникая в его суть, изучая до малейших подробностей.



За опытом в киностудию «Юность»

Вот имена лишь некоторых хранителей нашей истории:

Соколов Леонид Николаевич –руководитель студии, Желтов Вячеслав, Смирнов Сергей, Маймистов Альберт, Мартынов Сергей, Корнев Николай, Корнев Юрий, Хвоцинский Юрий, Рожков Александр, Быстров Лев, Васильев Александр, Быстров Михаил, Афров Сергей, Лобанов Андрей, Козлов Александр, Шаплыгин Владимир, Новосёлов А, Соловьёв А, Соловьёв К, Огрызков Илья.

Быстров Михаил – старейший член киностудии, участник ликвидации в Чернобыле.



31 декабря 1991 года любительская киностудия «Молодость» прекратила своё существование. Наступила эра видео.

В Год волонтера и добровольца начала оживать история района. Благодаря упорству Леонида Соколова и Сергея Петрова несколько оцифрованных фильмов киностудии «Молодость» обрели 2-ую жизнь. 13 января 2018 года в кинотеатре «Макарыч» состоялась премьера киноальманаха №1, куда вошли фильмы «Спортивный праздник в Середи» 1972 года, «Месяц май – праздник Победы» 1975 года, «Рядом с нами» 1985 года, «Городские – деревенские» 1986 года, «Гимнастика ума» 1986 года.

19 января 2019 года состоялся просмотр 2-ого альманаха, куда вошли следующие фильмы: «Пионерская игра Зарница» 1976 года, «Мой город» 1977 года, «Празднование 200-летия Данилова» 1977, «Закладка Вечного огня» 1985 года, «Комсомольский прожектор» 1986 года, «Приятное знакомство» 1981 года. Этот киноальманах посвящён 100-летию ВЛКСМ.