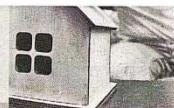


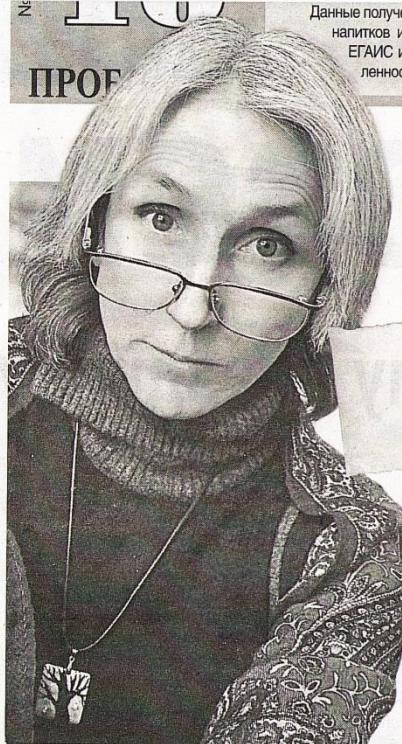
ПРОФ

Данные получены на основе информации о продажах спиртных напитков из государственной системы контроля алкоголя ЕГАИС и предварительной информации Росстата о численности населения в России на 1 января 2021 г.¹²⁺

данным ведомства, госдолг России за прошлый год увеличился на 5 трлн 418,2 млрд рублей и достиг отметки в 18 трлн 985,6 млрд руб., что составляет 17,8% от ВВП страны. Газета.ru¹²⁺



КАК ПОЛЮБИТЬ ИСКУССТВО



Людмила Головкина

Интервью

Сегодня «Северянка» предоставляет свои страницы детям. Перед вами - работы юных талантов Михаила БОРОВСКОГО и Алеши ВАСИЛЬЕВОЙ

Михаил Боровской учится в 8 классе школы № 2 и пробует себя в роли журналиста. О том, как научиться понимать искусство, за что можно уважать художника, он беседует с директором Даниловской художественной галереи Людмилой Головкиной. Кстати, 25 февраля - 25 лет с самой первой выставки в галерее, которая тогда еще принадлежала Детской школе искусств. А самому Мише Боровскому в этот день исполнится 15 лет. Поздравляем!

- Людмила Константиновна, вам нравится искусство?

- Конечно, нравится, если так можно сказать. Я очень люблю искусство. Мне кажется, искусство, творчество - это самая высшая человеческая деятельность, которая может быть, потому она достойна любви. Более того, если бы так случилось, что я пришла работать в галерею, не любя искусство, на протяжении уже многих лет должна была полюбить его.

- А что нужно сделать, чтобы полюбить искусство?

- Как во всяком деле - трудиться. Есть мудрое изречение: «Любовь - это большой труд». Надо элементарно больше интересоваться, смотреть. Часто в жизни людей началом этого пути служит встреча с каким-то сильным творческим человеком. У меня, например, так и было. Я же не могу сказать, что раз - и полюбила искусство. У нас в школе преподавал очень хороший учитель рисования Владимир Федорович Гуров, художник с образованием - окончил Ярославское художественное училище, с большим авторитетом,

да же отпутились хулиганы на его уроках ничего не вытворяли. С ним невозможно было не полюбить изобразительное искусство. А дальше пошли встречи с художниками - яркими личностями, которые не могли оставить тебя равнодушным к их деятельности.

- То есть вы полюбили искусство благодаря учителю рисования?

- Думаю, благодаря учителю я им интересовалась. Но в рамках школьной программы информации об искусстве дается мало, большая любовь выросла во время работы. Здесь непосредственно, глаза в глаза соприкасаешься с образами искусства и творчества, много общаясь с художниками, это очень интересно.

- Как вы пришли к работе в художественной галерее?

- Предыдущий директор - Альберт Владимирович Зотиков - оставил работу в галерее, искали сотрудника, тут я попалась.

- Как, по вашему мнению, житель Данилова притягивает искусство? Много ли людей посещает галерею?

- Здесь надо определиться с нормами - что значит много или мало. Галереи не самые популярные места для людей. Скорее будут интересоваться историей, техникой, фильмами, чем изобразительным искусством. Можно сказать, это элитарное искусство. Данилов не исключение. Для меня, конечно, зрителей всегда мало, всегда хочется больше. Но я понимаю, что это не массовое искусство, и для того чтобы получить удовольствие, нужно быть готовым, как-то портиться, создать почву для удовольствия. Уметь смотреть, вглядываться, созерцать...

- Помимо взрослых, галерю посещают дети, обычно с классом или группой детсада?

- Да, дети приходят всегда коллективно. Если учителя, воспитатели или родители (что еще реже, к сожалению, бывает) их не приведут, то дети не увидят выставок.

- А бывают классы

или группы, которым совсем не нравится экспозиция и они уходят расстроенные, разочарованные?

- Я ни замечала таких разочарований, потому что, если детям не интересна выставка, они просто будут заниматься своими делами, сидеть в смартфоне, мешать экскурсии. Расстроятся? Вряд ли. Не то чувство.

- Расскажите про самую неудачную, по вашему мнению, экскурсию.

- Шла выставка художника, который для меня много значит и который поднимал в искусстве очень серьезную духовную тему. Мне страшно хотелось обязательно рассказать всем про это велическое значение, чтобы его оценили. А класс попался такой, где были хулиганы. Они очень мешали, глумились, смеялись... даже до слез меня довели. Потом, не при них конечно, я вот так переживала. Но,думаю, я сама была неправа, потому что нельзя чего-то ожидать. Надо просто хорошо работать, правильно оценивать ситуацию, стараться общаться на том языке, на котором разговаривает публика.

- Получается, каждая новая экскурсия - это новые переживания?

- Конечно. Все зрители разные. Даже классы - каким-то образом подбираются разные: бывают интеллектуалы, слушается - эмоционально нестабильные дети, бывают - душевные. Много раз экскурсия приносила большое удовольствие.

- Приходилось ли вам проводить экскурсии, где зрители знали о картине, художник больше вас?

- Такого не встречала по простой причине - в основном я показываю современных художников, не классиков. К примеру, если бы я вдруг привезла в Данилов Леонардо да Винчи, допускаю возможность, что кто-то знал бы о нем больше. А поскольку я привожу художников, которые не очень известны, естественно, всегда знаю о них больше. Мне же везет - я общаюсь с ними лично и до экскурсии, сама собой, что-то да почитаю (смеется). Но бывает так, что зритель открывает в картине что-то, чего я до него не видела. Да, бывают гениальные зрители. Ты нацелен на создание экскурсии, и, случается, упускаешь момент пообщаться с каждой из, к примеру, 60 картин индивидуально. И приходит зритель, который видит то, что ты раньше не видел. Я очень

люблю таких зрителей.

- Стоит ли посещать галерею людям, далеким от искусства? Смогут ли они развить себя и видеть в картинах прекрасное?

- Конечно стоит! Все же развивается, значит и это качество можно развить. Другое дело - захотят ли? Ведь надо прилагать усилия к тому, чтобы развиваться. А прилагать усилия ленивая природа человека не любит...

- У вас бывает чувство, что вы не видите смысла в какой-то картине?

- Конечно. Я многого не понимаю в современном искусстве. Он разное. Есть - традиционное, фигуристивное, реалистическое, к которому мы привыкли. Мы мыслим теми же категориями, потому что видим тот же реалистический мир и в реалистических картинах есть узнаваемые предметы. Другое дело - искусство нефигуристивное. Тогда нужно включать свою ассоциативный ряд, а он разный. И случается так, что у меня нет такого опыта и никаких ассоциаций не возникает. Часто в современном искусстве бывает так, что ты разбираешься, хочешь понять, что же тут закопано-то. Художник пишет: «В этом произведении скрыт глубокий смысл». Думаешь - зачем же он так глубоко его закопал! Начинаешь разбираться: на самом деле смысл есть. Но когда сопоставляешь технический, физический труд с тем смыслом, который ты откопал, получается, что смысла меньше, чем физического труда, и это как-то разочаровывает. Но это оправдано тем, что сейчас художники ищут новые формы, а поиск новых форм - тоже большие затраты.

- Как вы относитесь к современному нетрадиционному искусству?

- Я очень хорошо отношусь вообще к любому творчеству. Пускай творческая мысль ищет свои выходы - в том языке, который сейчас

формируется. Формируется же новый язык, никуда от этого не денешься, и в искусстве он тоже складывается. Только мне всегда кроме поиска хочется какой-то глубокой мысли.

- Как вы относитесь к даниловским художникам?

- Очень хорошо. Я очень люблю даниловских художников.

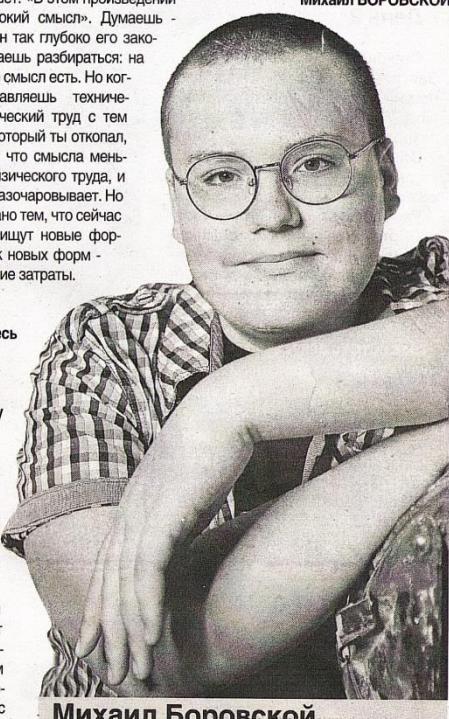
- А есть среди них ваш фаворит?

- Любого художника можно уважать за искренность. Конечно идеально, если художник и профессионален, и глубок духовно. Но бывает так, в частности, с нашими даниловскими художниками, - не все из них получили профессиональное образование. Но можно уважать их за искренность, за честность. Например, я когда-то не очень воспринимала творчество Альберта Зотикова. Со временем, устраивая его выставки, узнавала ближе, стала больше ценить как художника и находить в его творчестве ценность.

- Выходит, художнику не обязательно иметь художественное образование, чтобы творить шедевры?

- Всегда лучше все-таки иметь художественное образование. В истории есть случаи, когда оно навредило бы, но это исключение из правил. Даже если художник не работает в реалистическом искусстве, делает какие-то абстрактные вещи, всегда видно: вот тут непрофессионально, здесь не дотянул, не доделал, не сложилось. Но в любом случае, если человеку не удалось получить образование, не надо быть себя по рукам и запрещать заниматься творчеством. Оно всегда способствует развитию.

Беседу вел
Михаил БОРОВСКОЙ



Михаил Боровской

Немой художник

Вдохновение

Рассказ Алеся ВАСИЛЬЕВОЙ, сейчас ученицы 11 класса школы № 2, в 2018 году в региональном конкурсе детских творческих работ «Вдохновение» принес автору звание призера конкурса, его опубликовали в сборнике творческих работ

В небольшом городке на севере Франции жил мальчик по имени Жан Муз. С самого детства Жан потерял дар речи, что ограничивало его в общении с родными и друзьями. Он рос очень добрым и умным мальчиком, хотя в семье ему жилось очень трудно. Мать не понимала его, поэтому он проводил много времени со своей бабушкой Инес Бен. У этой старушки были совсем седые волосы, которые она закалывала заколкой, хранящейся в их семье уже много поколений и приносящей счастье родным. Так же она носила круглые очки, которые часто спускались ей на нос, а на шее всегда был повязан белый легкий шарфик. Она часто проводила все свое время на кухне, ведь кормить семью вкусным обедом было ее любимым занятием.

- Птенчик мой, беги скорее, будем читать! - ласково звала бабушка внuka.

Жан быстро бежал на мягкий диван перед камином, скидывал подушки на пол и с нетерпением ждал бабулю. Та не торопясь шла в комнату с книгой. Это была любимая книга Жана «Le Petit Chaperon rouge» (с франц. «Красная шапочка»). Бабушка садилась рядом с внуком, открыла книгу и начиняла читать. При каждом ее слове у него блестели глаза, и он представлял каждую подробность сказки.

Уже темнело. Бабуля начинала дремать с книгой в руках, и каждый раз, когда она погружалась в сон, Жан дергал ее за подол домашнего халата. С трудом дочитав книгу, бабушка поставила ее на полку и ушла спальню. В это время Жан вскочил с дивана, подошел к окну и увидел, как его сверстники весело хохотут и бегут гурьбой домой, таща за собой тележку с игрушками. Жан задернул занавески и сел на диван, опустив голову. Он так хотел высказатьсь! Так хотел побывать рядом с друзьями!

ми! Но для этого нужно было чудо... Бабушка погасила свет в спальне, а Жан сидел на диване, глядя на камин, и представлял, что огонь - это его друг. Он думал, что огонь пытается ему что-то сказать, но не может.

- Как я тебя понимаю, - думал Жан. Смотря на яркие искры, он улыбался.

- Ты мой единственный друг, ты такой же, как я. Что же ты хочешь мне сказать? - сев на пол у камина, думал мальчик. Он лежал на подушке, лежание на полу, и, глядя на языки пламени, заснул.

Утром Жан проснулся от тонкого аромата кофе, что готовила бабуля. Он посмотрел на камин, но уже не увидел того яркого пылающего дуги, он увидел гаснущие угольки.

- Неужели и я когда-нибудь погасну, не успев ничего никому сказать? - опечалился немой мальчик.

Он резко встал с пола, убрал все подушки и пошел на кухню. Там бабушка уже накладывала оладьи и складывала их в маленькую корзиночку. Жан удивленно смотрел и не понимал, почему сегодня бабуля кладет все оладьи в корзину, а не на блюдо. Жан подошел к старушке и дернул ее за подол. Она повернулась, а он указал на корзину пальцем и показал плащами. Бабушка улыбнулась, взъерошила его светлые волосы и сказала:

- О мой дорогой птенчик, сегодня мы идем в школу!

От этих слов глаза мальчика заблестели от слез, но он плакал не от горя - он благодарили все и всех. А эти слезы - это были слезы счастья. Он крепко обнял бабушку и начал прыгать и хлопать. Бабуля сразу поняла, что эта идея очень понравится ему, но остановила его:

- Жан, поди-ка пока умойся. Я тебе еще костюм присласти, - сказала бабушка и указала на шкаф.

Жан побежал умываться. Потом он вприрывку прискасал к шкафу, открыл его и увидел коричневые брюки на подтяжках, рубашку в клетку и лакированные ботиночки. Он не мог нарадоваться, ведь он получил то, о чем так мечтал - собственную школьную форму.

Прошла пара минут, и Жан уже стоял у выхода, готовый к школе. Бабушка быстро надела берет и сунула ноги в башмаки. Взяла корзину, они с Жаном вышли во двор.

Они шли по широкой улице. Вокруг все кипело жизнью. В кафе сидели две дамы, которые о чём-то

болтали. Мимо проходили деловые люди, спешившие на работу, а на встречу шла очень маленькая статуэтка с карликом песиком на подводке. С афиш «кричала» реклама, с витрин магазинов приветствовали Жана манекены, повсюду шумели машины, и много детей со своими родителями спешили в школу. Бабушка взяла Жана за руку, чтобы тот не потерялся в толпе.

Вот уже они подошли к школе. Перед ними - огромное здание с большими окнами. Жану стало не по себе. Что-то внутри давило его. Он крепко схватил бабушку, и они вошли. На пороге их встретила учительница. Она улыбнулась, глядя на мальчика.

- Ну, здравствуй, Жан! Я уверена, что тебе тут понравится, пошли за мной, я познакомлю тебя с твоим классом, - протянув руку, сказала она. Его рука затряслась, но он все-таки протянул ее.

Через пару минут его встретил светлый класс. Большая доска, большие окна, много парт с ребятами и учительский стол с цветами и учебниками. Ребята улыбались ему, а он, побаиваясь, смотрел на происходящее.

- Ребята, это наш новый ученик. Его зовут Жан, Жан Муз. Присаживайтесь, вот там есть место рядом с Джозефом, - сказала учительница.

Жан сел за парту и весь урок изучал ребят, свой класс и учительницу.

- Ты чего молчишь? Не бойся меня, я же не кусаюсь, - тихо сказал Джозеф.

Жан улыбнулся, посмотрел по сторонам и прямо на парту начал писать карандашом: «Я не могу говорить».

- Очень смешно, не хочешь - не надо, - резко ответил ему сосед.

Жан опустил голову и смирно ждал конца урока. После звонка к нему подошли ребята, начали спрашивать его обо всем. Жан чувствовал себя ужасно. Он так хотел ответить всем, но не мог. Он встал с места и вышел из класса.

- Как же я хочу поговорить с ними. Ну почему я так? За что? Как мне подружиться с ними? - со слезами на глазах думал Жан.

Прозвенел звонок, и он вернулся в класс. Это был урок искусства. Жан чиркал на листе, не слушая учителя. Но после того как она произнесла: «Ребята, искусство - это

способ самовыражения!», для мальчика открылся новый мир...

Прошли годы, и вот будущий великий художник Жан Муз открывает свою выставку, которую назвал «Первое слово», ее посетили все жители его города. Именно на том первом школьном уроке Жан понял, что даже если ты не в состоянии говорить с людьми напрямую, ты в любое время можешь говорить с ними на языке искусства. На одной из его картин был изображен камин, да-да, тот самый камин, который на протяжении стольких лет был единственным другом Жана. Эта картина называлась «Такой же, как я». А самой большой и самой важной картиной на этой выставке была картина «Птенчик». На ней была изображена бабуля, те самые седые волосы, те очки, съехавшие на нос, и тот самый белый платочек, который повязан на шею. А в руках

бабушки были птенчики. Он был птенчиком.

ким маленьким и беззащитным, и только любовь бабушки помогла ему понять, что даже если тебя никто не понимает, нужно искать любой способ для самовыражения. И этот способ - искусство.

По вечерам Жан сидит на мягкком диване, скинув подушки, смотрит на камин и думает: «Когда-нибудь и ты сможешь найти способ, главное - быть готовым на все ради этого».

И кто знает, может, в этом самом городе, в том самом доме сейчас «немой художник», глядя в окно, наблюдает за каждым из нас. Своими картины он помогает найти нам способ, благодаря которому мы будем счастливы, как счастлив сейчас он.

Алеся ВАСИЛЬЕВА

